

ΠΡΟΣΒΑΣΗ: Το Μουσείο βρίσκεται λίγα μέτρα από τον σταθμό του Μετρό (στάση Ευαγγελισμός) και σε κοντινή απόσταση από την Πλατεία Συντάγματος (περίπου 15' με τα πόδια).

♿ Διατίθεται ηλεκτροκίνητο αμαξίδιο

Οι κήποι
ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

Βασ. Σοφίας 22, 106 75 Αθήνα,
Τηλ.: 213 213 9500, 213 213 9572
Email: info@byzantinemuseum.gr
www.byzantinemuseum.gr

BYZANTINO & ΧΡΗΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Ταμείο
Περιφερειακής
Ανάπτυξης

ΕΣΠΑ
2007-2013
Πρόγραμμα Κοινωνίας για όλους

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



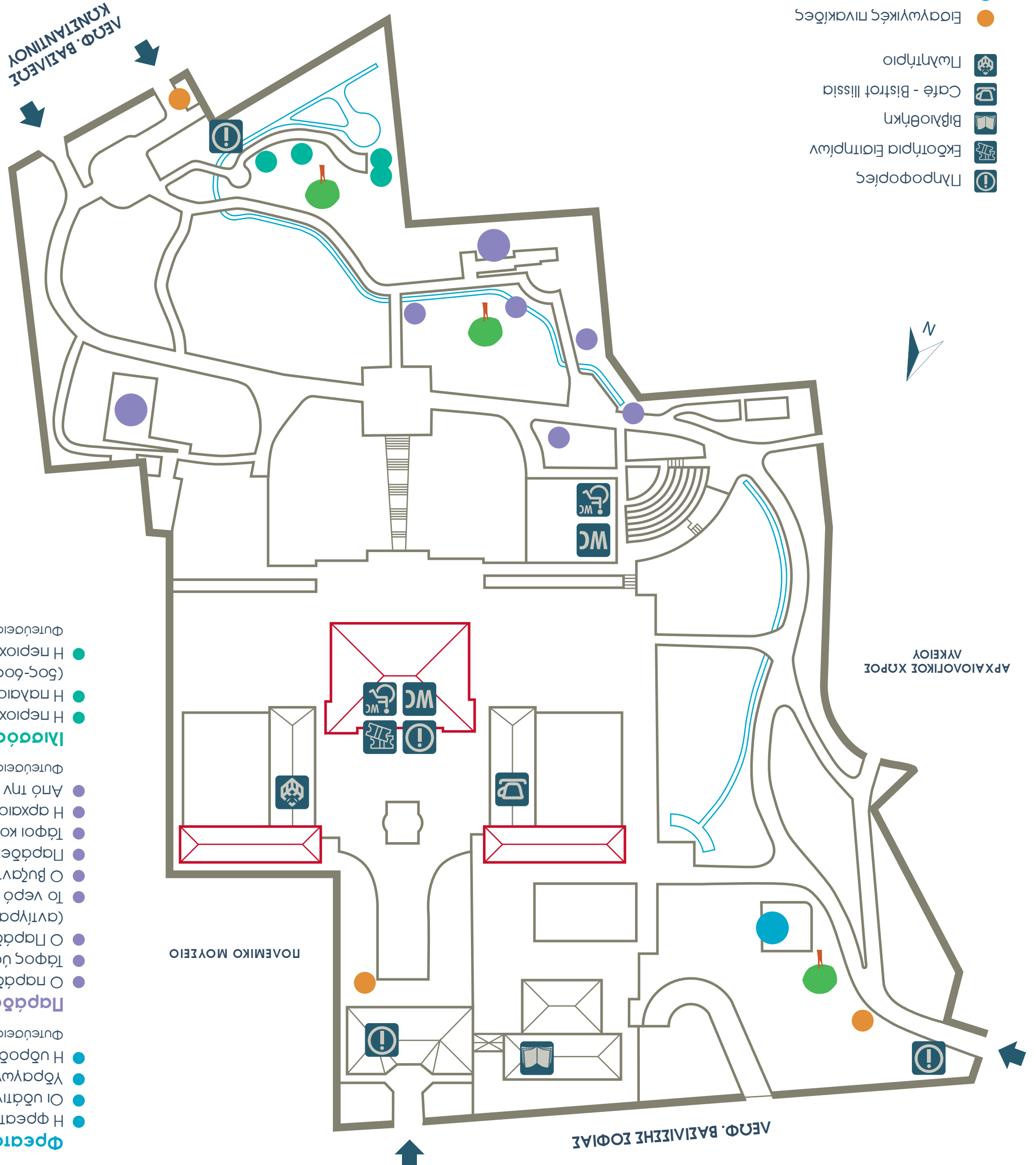
Οι κήποι
ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

www.byzantinemuseum.gr

Οι κήποι
ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ



- Φρεατο-δέξαμενι**
- Η φρεατο-δέξαμενι του Βυζαντινού Μουσείου
 - Οι υδάτινοι πόροι της Αττικής
 - Υδραγωγεία
 - Η υδροδότηση της Αθήνας μετά το 1834
 - Φυτεύσεις Αρχαϊκά φυτά
- Παράδεισος**
- Ο παράδεισος στο Βυζαντινό Μουσείο
 - Τάφος υστερών Ρωμαϊκών χρόνων
 - Ο Παράδεισος στη βυζαντινή μνημειακή τέχνη (αντίγραφα γλυπτών)
 - Το νερό στον Χριστιανισμό
 - Ο βυζαντινός ναός ως πρότυπο του Παράδεισου
 - Παράδεισος και βάλαντος
 - Τάφοι κοντά στον Ιλισό
 - Η αρχαιολογική ανασκαφή του Φρέατος Πετρεζά
 - Από την ανασκαφή στο μουσείο
- Ιλισός**
- Η περιοχή του Βυζαντινού Μουσείου
 - Η παλαιохριστιανική Βασιλική του Ιλισού
 - Η περιοχή του Ιλισού κατά την αρχαιότητα (5ος-6ος αι.)
 - Η περιοχή του Ιλισού 18ος-21ος αι.
 - Φυτεύσεις Πλάτανια και λυγαριές
 - Φυτεύσεις σπυροφόρα, ελιές, κυπαρίσια



Χάρτης κήπων με σήμανση ενοτήτων και λοιπών σημειοδότηση.

Η φρεατο-δεξαμενή και η ύδρευση της Αθήνας από την Αρχαιότητα μέχρι σήμερα

Η φρεατο-δεξαμενή του Βυζαντινού Μουσείου, με την τοξοειδή θεμελίωσή της, είναι λαξευμένη σε βράχο, άγνωστο σε ποια εποχή. Σήμερα την καλύπτει ημικυλινδρική καμάρα από πλίνθους και κονίαμα, ενώ φέρει στόμιο υδροληψίας που οριοθετείται από τέσσερις σχιστόπλακες. Η καμάρα χρονολογείται στα τέλη του 19ου αι. Η φρεατο-δεξαμενή λειτουργούσε είτε ως φρέαρ, είτε ως τοπική μονάδα διαχείρισης ύδατος για την ύδρευση ή/και άρδευση της περιοχής. Δεν υπάρχουν ωστόσο επαρκείς ενδείξεις για τη σύνδεσή της με κάποιο ευρύτερο υδροδοτικό σύστημα.

Στην ίδια εκθεσιακή ενότητα παρέχονται πληροφορίες για τους υδάτινους πόρους της Αττικής και τα υδραγωγεία των Αθηνών, καθώς και για την υδροδότηση της πόλης μετά το 1834.

Παράδεισος: οι βυζαντινές αντιλήψεις για την επίγεια και τη μετά θάνατον ζωή

Ο παράδεισος, ο περικλειστός κήπος, με τα νερά και την πλούσια βλάστηση, είναι, από αρχαιότατων χρόνων, έννοια οικεία σε πολλούς λαούς.

Η φύση, η πλούσια βλάστηση, οι πανέμορφοι κήποι και τα άλση, στοιχεία που αποτελούσαν χαρακτηριστικό των πόλεων από την αρχαιότητα, προκαλούσαν τον θαυμασμό και στους βυζαντινούς χρόνους.

Σε θρησκευτικά συμφραζόμενα, η ιδέα του παραδείσου, στενά συνδεδεμένη με την προσδοκία των Χριστιανών για σωτηρία και αιώνια ζωή, ήταν κυρίαρχη στους βυζαντινούς ναούς, αλλά και στα κοιμητήρια.

Ιλισσός: το παριλίσιον τοπίο από την αρχαιότητα έως σήμερα

Στην κοιλάδα που σχηματιζόταν γύρω από τον ποταμό Ιλισσό, ανατολικά του βράχου της Ακρόπολης, αναπτύχθηκε κατά την αρχαιότητα ένα μεγάλο θρησκευτικό κέντρο με ιερά αφιερωμένα στις θεότητες που σχετίζονταν με τις δυνάμεις της φύσης.

Κατά τους πρώτους χριστιανικούς αιώνες (α' μισό του 5ου αι.), στη νησίδα του Ιλισσού οικοδομήθηκε μεγάλος χριστιανικός ναός. Αντίγραφα ψηφιδωτών από αυτήν την τρίκλιτη βασιλική παρουσιάζονται στους κήπους, με τα πρωτότυπα να εκτίθενται στη μόνιμη έκθεση του Μουσείου.

Το παριλίσιον τοπίο με την πλούσια βλάστηση, που αποτυπώνεται ειδικά στα σχέδια των περιηγητών που επισκέφθηκαν την περιοχή τον 18ο και 19ο αιώνα, άλλαξε δραματικά προς τα μέσα του 20ού, όταν ο Ιλισσός καλύφθηκε προκειμένου να δημιουργηθούν η λεωφόρος Βασιλέως Κωνσταντίνου και η οδός Καλλιρρόης που ακολουθούν την πορεία της κοίτης του ποταμού.

Οι κήποι του Βυζαντινού Μουσείου, μια όαση στο κέντρο της πόλης, γίνονται η αφορμή για ένα νοητό ταξίδι στην ιστορία και στην τέχνη.

Ανάμεσα σε σπωροφόρα δέντρα και αρωματικά φυτά, δίπλα στο υδάτινο στοιχείο, χώροι ξεκούρασης προσφέρονται στους επισκέπτες.

Παράλληλα στον χώρο εμφανίζονται τρεις εκθεσιακοί σταθμοί: Η *Φρεατο-δεξαμενή* που αφορά την ύδρευση της Αθήνας από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, ο *Παράδεισος* σχετικά με τις βυζαντινές αντιλήψεις για την επίγεια και τη μετά θάνατον ζωή, και ο *Ιλισσός* για την εξέλιξη του παριλίσιου τοπίου από την αρχαιότητα έως σήμερα.

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ



Οι κήποι
ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ