

B X M

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
BYZANTINO & ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ
ΜΟΥΣΕΙΟ

唐

Ταξίδι
στην Κίνα
των TANG

Εκπαιδευτική
δραστηριότητα
στο πλαίσιο της
περιοδικής έκθεσης
Η Κίνα των TANG:
Μια χρυσή εποχή
(7ος-10ος αι. μ.Χ.)

10 Ιουλίου έως
31 Αυγούστου 2006



Το φυλλάδιο αυτό είναι του / της που επισκέφθηκε
το Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο στις 2006.

Η περιοδική έκθεση
που θα δεις
παρουσιάζει
επιλεγμένα
αντικείμενα
εξαιρετικής
τέχνης που
κατασκευάστηκαν
στην Κίνα την
εποχή της
δυναστείας των
Τανγκ (7ος-10ος
αιώνας μ.Χ.).

Πρόκειται για μια
χρυσή εποχή στην
ιστορία της Κίνας:
η κινεζική
αυτοκρατορία
γνώρισε τότε
μεγάλη ακμή,
τα σύνορά της
επεκτάθηκαν και η
επιρροή της απλώθηκε
σε ολόκληρη την Ασία.

✓ Την ίδια
περίοδο π
Βυζαντινή αυτοκρατορία
αντιμετώπιζε πολλά
προβλήματα.
Εσωτερικές διαμάχες
αλλά και εξωτερικοί
εχθροί ταλαιπωρούσαν
το Βυζάντιο από
τον 7ο αιώνα.
Η δύσκολη αυτή
περίοδος, που
στοίχισε στο
Βυζάντιο και την
απώλεια πολλών
εδαφών, κράτησε
μέχρι τα μέσα
του 9ου αιώνα.



Ανάκτορα και διοίκηση

Στα εντυπωσιακά αυτοκρατορικά ανάκτορα, που βρίσκονταν στις πρωτεύουσες Τσανγκ αν και Λουογιάνγκ, αποτυπώνοταν το μεγαλείο της εξουσίας του αυτοκράτορα. Κυρίαρχη θέση γύρω από τον αυτοκράτορα είχαν οι αξιωματούχοι.

Το έκθεμα με αριθμό 10 είναι το πήλινο ομοίωμα ενός αξιωματούχου. Πρόσεξε την ενδυμασία του και σημείωσε τα χρώματα που έχουν χρησιμοποιηθεί για τη διακόσμησή του:

Στην έκθεση θα συναντήσεις πολλά τέτοια πήλινα ομοιώματα διάφορων μορφών. Βρέθηκαν όλα σε πλούσιους τάφους σημαντικών προσώπων.

Στο έκθεμα με αριθμό 15 θα δεις μια γυναικεία μορφή, ντυμένη στα κόκκινα, που χορεύει.

Παρατήρησε τις υπόλοιπες γυναικείες μορφές που βρίσκονται στον ίδιο χώρο. Τι φαντάζεσαι πως κάνουν;

Όπως θα πρόσεξες, έχουν όλες περίτεχνη κόμμωση και φροντισμένη εμφάνιση. Εντόπισε κάποια πολυτελή εκθέματα που σχετίζονται με τον καλλωπισμό:



Στην αυτοκρατορική αυλή των Τανγκ οι γυναίκες είχαν ξεχωριστή θέση. Μία από αυτές, η Γου Τζάο, κατάφερε να γίνει αυτοκράτορας! Το έκθεμα με αριθμό 30 είναι ένα πορσελάνινο βάζο του 9ου αιώνα. Πρόκειται για έναν από τους πιο μακρινούς προγόνους των σημερινών εκλεπτυσμένων πορσελάνινων σκευών, αφού π

πορσελάνη είναι επινόσπι των Κινέζων. Κοντά του εκτίθενται και άλλα πολυτελή αντικείμενα.

Σημείωσε τα υλικά από τα οποία είναι κατασκευασμένα:



✓ Αν θέλεις μπορείς να δεις πολυτελή Βυζαντινά σκεύη της ιδιαίς περίου εποχής στη μόνιμη έκθεση του μουσείου. Εκτίθενται στην ενότητα II.2 Η κρίσιμη καμπή.

Προς τη Δύση

Την εποχή των Τανγκ οι διπλωματικές σχέσεις και το εμπόριο της Κίνας με την κεντρική και δυτική Ασία γγώρισαν μεγάλη ανάπτυξη. Οι περιοχές αυτές, όπως και το Βυζαντιό, είναι για τους Κινέζους Δύση.



Το έκθεμα με αριθμό 49 είναι ένα πλίνιο ειδώλιο που βρέθηκε σε τάφο στο Σιάν. Παριστάνει έναν καμπλιέρο πάνω σε καθιστή καμπλά. Καραβάνια με χιλιάδες καμπλές πορεύονταν το δρόμο του μεταξιού, διέσχιζαν τα βασίλεια της κεντρικής Ασίας και το κράτος των Περσών, και έφταναν στις ακτές της Μεσογείου. Μετέφεραν πολύτιμες πραμάτεις κι επέστρεφαν με εμπορεύματα που για τους Κινέζους ήταν εξωτικά.

Παρατίροσε και το ειδώλιο με αριθμό 50. Πρόκειται για έναν καμπλιέρο από την κεντρική Ασία. Την εποχή των Τανγκ οι επαφές με τους γειτονικούς λαούς και περιοχές προσέτασαν πολλών ξένων στις δύο πρωτεύουσες έφερε έναν αέρα κοσμοπολιτισμού που επηρέασε ακόμα και τις συνήθειες της ίδιας της αυτοκρατορικής αυλής.

Προσπάθησε να βρεις και άλλα πλίνια ειδώλια ανθρώπων που επιβεβαιώνουν την παρουσία ξένων στην Κίνα των Τανγκ:



Εντόπισε το κύπελλο με αριθμό 65. Η ανάγλυφη διακόσμηση του με ρόδακες και μετάλλια δείχνει την επίδραση από την τέχνη της κεντρικής Ασίας.

Το χρυσό νόμισμα με αριθμό 61 απεικονίζει στη μία του όψη τον Βυζαντινό αυτοκράτορα Ηράκλειο (610-641) και τον γιο του Κωνσταντίνο Γ'. Βρέθηκε στο Σιάν της Κίνας. Κι όμως, δεν είναι αυθεντικό Βυζαντινό νόμισμα (σόλιδος)! Πρόκειται για πιστή απομίμηση που κατασκευάστηκε περίπου έναν αιώνα αργότερα. Φαίνεται ότι η μακρινή Βυζαντινή αυτοκρατορία γούπτευε την ανώτερη τάξη της κοινωνίας των Τανγκ.



✓ Για να δεις έναν αυθεντικό Βυζαντινό σόλιδο του Ηρακλείου, μπορείς να επισκεφθείς τη μόνιμη έκθεση του μουσείου. Εκτίθεται στην ενότητα II.1 Εξουσία και διοίκηση μαζί με νομίσματα άλλων Βυζαντινών αυτοκρατόρων.

Η μετά θάνατον ζωή

Όταν φτάσεις στα εκθέματα 74 και 75, μη φοβηθείς! Η άγρια μορφή των Λοκαπάλα, των ουράνιων βασιλέων με την πολεμική ενδυμασία, δικαιολογείται απόλυτα αφού θεωρούνταν προστάτες της Βουδιστικής θρησκείας. Η θέση τους πήταν σε ναούς και σε τάφους.

Κοντά τους εκτίθενται δώδεκα παράξενα ειδώλια που βρέθηκαν σε τάφο. Πρόκειται για τα κινέζικα ζώδια.

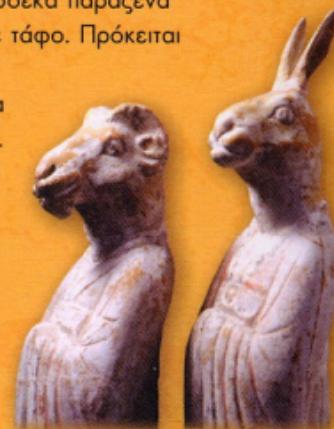
Τα συγκεκριμένα έχουν σώμα αξιωματούχου και κεφάλι ζώου.

Την εποχή των Τανγκ παρουσία ζωδίων σε τάφους στόχευε στην προστασία του νεκρού από το κακό.

Προσπάθησε να βρεις το δικό σου κινέζικο ζώδιο. Προσοχή, κάθε χρονιά γέννησης αντιστοιχεί σε ένα ζώδιο.

Χρονιά γέννησης:

Κινέζικο ζώδιο:



Εντόπισε την προθήκη όπου εκτίθενται δύο ομάδες πλίνινων ειδώλιων μουσικών. Αναγνωρίζεις τα όργανα που κρατούν;

Τα πλίνινα αυτά αντικείμενα, όπως και τα περισσότερα ομοιώματα ανθρώπων, ζώων και αντικειμένων που υπάρχουν στην έκθεση, βρέθηκαν σε τάφους. Συνόδευαν τον νεκρό για να εξυπηρετούν τις ανάγκες του στον άλλο κόσμο. Ποια ανάγκη εξυπηρετούσαν τα ειδώλια που μόλις είδες;



Το έκθεμα 93 είναι ένα πλίνιο ομοίωμα θησαυροφυλακίου. Βρέθηκε κι αυτό σε τάφο. Γιατί νομίζεις ότι τοποθετήθηκε εκεί;

.....
.....
.....
.....

Βρες το έκθεμα 123 που χρονολογείται τον 8ο αιώνα και είναι κατασκευασμένο από ορείχαλκο που έχει επιχρυσωθεί.

Αναγνωρίζεις τη μορφή; Είναι ένας ντυμένος με και πατάει πάνω σε δύο δαίμονες.



Ο Βουδισμός

Στην εποχή των Τανγκ ο Βουδισμός, που είχε εισαχθεί στην Κίνα από την Ινδία ήδη από τον 1ο αιώνα μ.Χ., γνώρισε μεγάλη διάδοση και έγινε σταδιακά η κυρίαρχη θρησκεία. Την ίδια περίοδο, ωστόσο, υπήρχαν και τμήματα του πληθυσμού που ακολουθούσαν άλλες θρησκείες.

Το έκθεμα 109 είναι ένα άγαλμα του ιδρυτή του Βουδισμού. Ονομάστηκε Βούδας, που σημαίνει φωτισμένος, γιατί αφιέρωσε τη ζωή του στην αναζήτηση της προσωπικής γαλάνης και δίδαξε ότι μπορεί κανείς να κατακτήσει τη νιρβάνα, δηλαδή την υπέρτατη τελειότητα, αν απαρνηθεί τις εγκόσμιες επιθυμίες. Παρατήρησε την ήρεμη έκφραση του προσώπου του. Φανερώνει ότι έχει κατακτήσει τη

Τα μακριά του αυτιά υπενθυμίζουν την προηγούμενη ζωή του, όταν φορούσε Βαριά πολύτιμα σκουλαρίκια, αφού πάνταν ένας Ινδός πρίγκιπας με το όνομα Γκαουτάμα Σιντάρτα, ο οποίος γεννήθηκε το 563 π.Χ. Πρόσεξε ακόμη την προεξοχή στο πάνω μέρος του κεφαλιού του, που συμβολίζει την ιερή γνώση.

Ψάξε να βρεις
κι άλλα έκθεμα
που έχουν τα ίδια
χαρακτηριστικά
και απεικονίζουν
τον Βούδα. Πρόσεξε

να μην μπερδευτείς! Στον ίδιο χώρο
εκτίθενται και αγάλματα που
απεικονίζουν άλλες ιερές μορφές
του Βουδισμού, τους Μποντισάτβα.
Θα τους αναγνωρίσεις από τα
πολυτελή τους ενδύματα και
κοσμήματα. Οι Μποντισάτβα
συνήθως παρουσιάζονται ως
ακόλουθοι του Βούδα, συχνά ανά
δύο, σχηματίζοντας μαζί του μια
ιερή τριάδα.



Η περιοδική έκθεση

Η Κίνα των Τανγκ: Μια χρυσή εποχή (7ος-10ος αι. μ.Χ.)
διοργανώθηκε από το Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο
σε συνεργασία με τη Διεύθυνση Μουσείων, Εκθέσεων και
Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων του Υπουργείου Πολιτισμού
και το Εθνικό Μουσείο της Κίνας.

Τα αντικείμενα της έκθεσης προέρχονται από τις συλλογές
του Εθνικού Μουσείου της Κίνας, του Περιφερειακού
Μουσείου του Χενάν, της Ακαδημίας των Σπολαίων του
Λονγκμέν και του Μουσείου Ιστορίας του Σαανσί.

Κείμενα - επιμέλεια: Πάνος Βασινίδης, Στάθης Γκότσης

Σχεδιασμός εντύπου: Βασιλική Σωτηρίου

Εικονογράφηση: Γιώργος Σουπιός

Διόρθωση: Φανή Μπούμπουλη

Copyright © 2006

Ευχαριστούμε τις επιμελήτριες της έκθεσης
Έφη Μεραμβελιωτάκη και Τερψιχόρη-Πατρίτσια Σκώπη,
καθώς και την αρχιτέκτονα Ανεστέι Παρισην.



Βασ. Σοφίας 22, 106 75 Αθήνα

Τηλ.: 210 72.11.027

Fax: 210 72.31.883

e-mail: protocol@bma.culture.gr

Γραφείο Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων

Τηλ.: 210 72.31.985