



ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ & ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

## ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Εγκαίνια Έκθεσης

**Λαμπαδηδρομία προς Τόκιο- Κληρονομιά και αφομοίωση**

***Τετάρτη 15 Ιουλίου 2020***

Το Ιαπωνικό Πολιτιστικό Ινστιτούτο (Japan Foundation) και το Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο παρουσιάζουν την έκθεση σύγχρονης ιαπωνικής τέχνης με τίτλο «**Λαμπαδηδρομία προς Τόκιο- Κληρονομιά και αφομοίωση**».

Στη νέα περιοδική έκθεση του Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου συμμετέχουν πέντε σύγχρονοι Ιάπωνες καλλιτέχνες (Yu Araki, Kei Imazu, Nobuaki Takekawa, Paramodel Hayashi Yashuhiko, Naoki Honjo) και ένας αρχιτέκτονας (Kengo Kuma), οι οποίοι βρίσκονται στην πρώτη γραμμή της σύγχρονης Ιαπωνικής καλλιτεχνικής παραγωγής. Τα έργα τους, που καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα δημιουργικών μέσων, όπως η ζωγραφική, η φωτογραφία, το βίντεο, οι εγκαταστάσεις και η αρχιτεκτονική, περιστρέφονται γύρω από δύο βασικούς θεματικούς άξονες που συνδέονται άρρηκτα με τις έννοιες της «Κληρονομιάς» και της «Αφομοίωσης»: το κορυφαίο αθλητικό γεγονός των Ολυμπιακών αγώνων και τη φιλοξενούσα πόλη του Τόκιο.

Σκοπός της έκθεσης είναι να παρουσιάσει στο ελληνικό κοινό την σύγχρονη ιαπωνική τέχνη μέσα από διαφορετικές δημιουργίες, που κύριο σημείο της μεταξύ τους διασύνδεσης είναι η επανάληψη στοιχείων του παρελθόντος. Οι πρωτοπόροι Ιάπωνες καλλιτέχνες, με λιτά εκφραστικά μέσα και σημειολογικές αναφορές σε αντικείμενα της παγκόσμιας ιστορικής και πολιτισμικής κληρονομιάς, ανιχνεύουν την επίδραση του παρελθόντος στο παρόν και το μέλλον μέσα από τη συνεχόμενη μεταβολή των ανθρώπινων βιωμάτων που σχετίζονται με την «κληρονομιά» και την «αφομοίωσή» της στο εκάστοτε παρόν.

Το άνοιγμα της έκθεσης είχε αρχικά προγραμματιστεί για τον Μάρτιο του 2020 ενόψει της Τελετής Αφής της Ολυμπιακής Φλόγας του Τόκιο 2020, αλλά λόγω της παγκόσμιας πανδημίας έπρεπε αναγκαστικά να ανασταλεί. Μετά την επανέναρξη της

λειτουργίας των μουσείων στη χώρα μας, το Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο εγκαινιάζει τη νέα περιοδική έκθεση “Λαμπαδηδρομία προς Τόκιο - Κληρονομιά και αφομοίωση” με την ελπίδα ότι θα συμβάλλει στην κατανόηση και την εξοικείωση του ελληνικού κοινού με τη σύγχρονη ιαπωνική τέχνη αλλά και στην ενδυνάμωση των πολιτιστικών ανταλλαγών μεταξύ Ελλάδας και Ιαπωνίας.

Διάρκεια έκθεσης : 15 Ιουλίου 2020 - 15 Σεπτεμβρίου 2020.

**Στοιχεία επικοινωνίας:**

**Ώρες λειτουργίας:** Τρίτη 13:00-20:00, Τετάρτη έως Δευτέρα 08:00-20:00,

**Διεύθυνση:** Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο, Βασ. Σοφίας 22, Αθήνα 10675

**Τηλ:** 213213 9500 **Fax:** 210 7231883

**Email:** [bma@culture.gr](mailto:bma@culture.gr) **Ιστότοπος:** [www.byzantinemuseum.gr](http://www.byzantinemuseum.gr)

**ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ**



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΠΟΨΕΙΣ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ:  
(© ΥΠ.ΠΟ.Α/Β.Χ.Μ.)



Κεί Ιμάτζου, «Επαναπατρισμός», λάδι σε μουσαμά, 2015, Συλλογή του Τακαγάσι Ριουτάρο



Ναόκι Χόντζο, «Τα διοικητικά διαμερίσματα του Τόκιο: Σιντζούκου, Μινάτο, Νακάνο, Σεταγκάγια, Τσούο και Κότο», εκτύπωση με ψεκάσμο μελάνης, 2009 / 2008 / 2009 / 2008 / 2010 / 2008



Νομπουάκι Τακεκάβα, «Τελετή έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων για γάτες» / «Αφίσεις των ολυμπιακών Αγώνων για γάτες», ξύλο – κεραμικό / μεικτή τεχνική, 2019



Άποψη της περιοδικής έκθεσης όπου σε πρώτο πλάνο διακρίνεται το έργο «Τελετή έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων για γάτες» του Νομπουάκι Τακεκάβα (2019), στον τοίχο το έργο «Επαναπατρισμός» του Κέι Ιμάτζου (2015) και στο βάθος η βιντεοεγκατάσταση «Αυθεντικότητα» του Γιου Αράκι (2016) με άμεση αναφορά στον Παρθενώνα